

Fabio Morgan

Imprenditore artistico, creatore di format culturali, regista, scrittore e visionario, è stato il direttore artistico del Teatro dell'Orologio fino al 2017, della produzione teatrale Progetto Goldstein fino al 2020 e dal 2012 è il fondatore della società di produzione cinematografica Velvet Movie con la quale ha prodotto, tra gli altri, il documentario **Il Sogno di una cosa**, presentato alla Festa del Cinema di Roma nel 2022 e il cortometraggio **Sono Apparso alla Madonna**, per cui è anche autore della sceneggiatura e regista, presentato in concorso al Torino Film Festival 2023.

Nel 2022 fonda, insieme all'attrice Chiara Francini, la società di produzione cinematografica Nemesis srl, che ha realizzato un film documentario dal titolo "Coppia aperta quasi spalancata" per la regia di Federica Di Giacomo, consacrata la più illustre rappresentante italiana del cosiddetto cinema del reale e premiata con "Liberami" alla sezione Orizzonti del Festival del Cinema di Venezia. Il docu film ha aperto le Giornate degli Autori del Festival di Venezia come evento speciale.

Inizia la sua attività come produttore teatrale e promotore di contesti dal forte impatto culturale nel 2001 e poi ancora fino al 2005 con la cooperativa **Casalearte** (Marche), fucina d'esperienze che è poi confluita nell'associazione Progetto Goldstein, fondata a Roma nel 2008 e da Morgan diretta fino al 2020. Nel periodo di direzione di Casalearte collabora con le principali istituzioni marchigiane (Comune di Senigallia, Provincia di Ancona, AMAT). In quegli anni produce **La Terra Desolata** per il Teatro Sperimentale L'Arena (AN) e nel 2008 diventa socio fondatore di A.S.A.P.Q. e entra nella gestione del Teatro dell'Orologio di Roma ed è selezionato da Estate Romana con il progetto La Terra Desolata nel Municipio Roma VII. Nel 2008 fonda la compagnia CK Teatro, con la quale scrive e produce **Being Hamlet – La Genesi**, che debutta al Teatro Nato di Lipsia, in Germania, per poi partecipare al festival di Sant'Arcangelo e a quello di Volterra. Tra il 2010 e il 2011 realizza due diverse produzioni su Pier Paolo Pasolini: **Delitto Pasolini** e **Superstar**, quest'ultimo tratto da *Petrolio*.

Nel 2011 produce il suo primo lungometraggio, **Mr. America**, attualmente in distribuzione su Prime Video. Da quest'esperienza, decide di fondare la Velvet Movie s.r.l., società che si occupa di produzione cinematografica.

Nel 2012 sviluppa il festival **Drammaturgie Corsare**, e vince il bando *Fuori Rotta* dell'Area Pergolesi con lo spettacolo *Superstar*. Nel 2012 è direttore artistico di **Pasolini Superstar**, rassegna organizzata al Teatro Biblioteca Quarticciolo e parte del direttivo artistico del Teatro della XII° di Spinaceto. Ancora in quell'anno entra a far parte dell'A.G.I.S., di cui diventa "Presidente regionale dei teatri" e "Responsabile dell'imprenditoria giovanile".

Nel 2013 inizia a lavorare come direttore artistico del Teatro dell'Orologio, costruendo il primo multisala off della capitale. All'interno dello spazio di Piazza della Chiesa Nuova realizza la rassegna **Coffee&Short** e inizia i lavori per **Aldo Moro 54**, con Daniele Timpano, progetto multidisciplinare sui 54 giorni di prigionia di Aldo Moro. Sempre nel 2013, inizia la collaborazione con Luca Ricci, direttore di Kilowatt Festival, con il progetto **NeXtwork** che darà luce a **Dominio Pubblico**, stagione congiunta tra Teatro Argot Studio e Teatro dell'Orologio e progetto di audience empowerment per gli under 25, alla sua undicesima edizione nel 2024.

Nel 2014 è amministratore delegato di **Last Minute s.r.l.** e ideatore del festival Under 25, **All In** (oggi **Dominio Pubblico - Youth Fest**). Nell'estate del 2014 fonda la star-up **Oniride s.r.l.**, dedicata alla valorizzazione dei beni culturali attraverso la realizzazione di applicativi virtuali e immersivi.

Sempre nel 2014 presenta **What's the time?**, la sua prima stagione del Teatro dell'Orologio, entra nella gestione del **Castello di Montenegro**, con Stemo Produzioni, idea e dirige **NAV**, manifestazione culturale per le festività natalizie del Municipio Roma I e dirige **7 Piccoli Tesori**, rassegna realizzata presso Musei In Comune.

Nel 2015 lavora a due produzioni teatrali: **Tutti i padri vogliono far morire i loro figli**, spettacolo liberamente ispirato ad *Affabulazione* di Pier Paolo Pasolini e **Hitchcock. A Love Story**, con Luca Mannocci e Anna Favella. Il secondo realizza oltre 190 date tra il 2015 e il 2016 in diverse regioni italiane.

Prosegue il suo impegno con Oniride s.r.l., che vince il Premio Lazio Creativo come prima e miglior start-up innovativa della Regione Lazio. Firma la seconda stagione del Teatro dell'Orologio, **Cambiamento Reale**, con oltre 50 titoli in cartellone e una prestigiosa collaborazione con il Premio Riccione per il Teatro.

Nel 2016 lavora a **Walking on The Moon**, il primo spettacolo teatrale che fa uso della realtà virtuale, facendo "camminare" gli spettatori sulla Luna. Lo spettacolo, realizzato in collaborazione con Oniride s.r.l. e co-prodotto dal network europeo Be SpectaACTive!. racconta la vita di Michael Collins; è una favola moderna capace di raccontare l'allunaggio e le sue ripercussioni sulla società occidentale e ha debuttato al Bakelit MAC di Budapest dopo essere stato in residenza creativa al Royal Theatre di York e al Teatrul National di Sibiu. Sempre nel 2016, Morgan entra nel *board* di gestione del **Teatro Romano di Ostia Antica**, per il quale curerà la stagione di prosa dall'estate 2016 all'estate 2019 stringendo importanti collaborazioni tra cui l'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico - Teatro Greco di Siracusa).

Nel 2017, dopo la chiusura degli spazi del Teatro dell'Orologio, Fabio Morgan idea il contenitore di progetti partecipati per gli spazi urbani, **La Città Ideale**, all'interno del quale sviluppa progetti come **I Nasoni Raccontano**, processo di storytelling urbano, dove vengono disegnati dei percorsi storici, trasformati in performance, attraverso la

raccolta di memorie urbane da parte degli abitanti delle aree geografiche interessate (Centocelle 2017, 2021, Torpignattara, 2018, 2023, Pigneto 2019, Gordiani 2020, Quadraro 2022, EUR 2024).

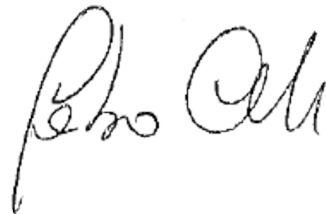
La curiosità per la brulicante vita di periferia e l'interesse per le storie popolari hanno portato Morgan a ideare una serie di formati inediti, pensati per Roma e per le sue specificità. Rientrano in questo gruppo azioni come il teatro tra le fermate della metropolitana C di Roma, realizzato dal 2017 con **Sogno Underground** e portato avanti fino a oggi con progetti come **Tempesta d'amore underground** o **Metropolitan**, come **Il Mercante di Venezia** costruito in community specific con i commercianti del Mercato Insieme di Centocelle, come **GAU - Gallerie d'arte urbana**, progetto che prevede il decoro, da parte di *street artists*, delle "Campane Verdi", ovvero i punti di raccolta differenziata per il vetro, come **Bar Campioni**, rassegna di progetti legati allo sport da programmare nei bar storici della periferia romana e come **Edicole**, progetto di valorizzazione delle edicole urbane in abbandono con allestimenti teatrali site-specific legati al valore dell'editoria per le comunità.

Nel 2018 adatta per il **Teatro Roma di Ostia Antica** una sua versione del **Miles Gloriosus** di Plauto mentre nel 2019 realizza un site-specific itinerante di **Tempesta** di Shakespeare per il **Castello di Santa Severa**. Sempre nel 2019 in occasione del cinquantesimo anniversario dell'allunaggio, organizza un *tour* nazionale dello spettacolo **Walking On the Moon** presso gli Osservatori Astronomici. Grazie a quest'azione, riesce a convincere il Comune di Roma a conferire la cittadinanza onoraria a Michael Collins, nato a Roma, la cui vita è al centro dello spettacolo. Nel 2020, in risposta ai lockdown, inventa il format **Teatro negli ATER**, portando un adattamento di Romeo e Giulietta nei cortili degli ATER di Roma e provincia, così che le persone possano affacciarsi alle finestre per guardare lo spettacolo e costruire occasioni di comunità.

Nel 2021 idea e produce il docu-film **Il Sogno di Una Cosa**, per la regia di Leonardo Ferrari Carissimi, presentato alla **Festa del Cinema di Roma** nel 2022. Sempre dal 2021, diventa consulente digitale e engagement per DM Cultura, portando la sua pluriennale esperienza in campi diversi della creatività e collabora con la start-up Sprixar per la realizzazione di una serie di NTF tratti dal film d'animazione "Great", di cui è anche produttore esecutivo. Dal 2022 collabora con Chiara Francini, con cui fonda la casa di produzione **Nemesis**, e lavora alla produzione del lungometraggio tratto dal best-seller della stessa, **Non Parlare Con La Bocca Piena**. Nel 2022 avvia **Un Giorno Tutto Questo Niente Sarà Tuo**, pratica di residenza creativa nelle strutture ATER di Torvecchia (Roma), sviluppa una drammaturgia originale, a partire dai modelli di indagine territoriale pasoliniani, e un allestimento originale. Lo spettacolo che ha debuttato nel 2022 è **Accattone agli ATER** ed è stato raccontato in uno speciale di Rai 3 in prima serata ([link](#)). Nel 2025 debutterà il secondo capitolo del progetto, **Mamma Roma agli ATER**.

Sempre nel 2022 inizia il suo percorso nel mondo della musica contemporanea. Con la collaborazione del compositore Francesco Leineri e del poeta Andrea Carvelli, idea e dirige **Fitzcarraldo - opera performance su battello**, la prima opera lirica scritta per battello in movimento sul Tevere, prodotta da E45, in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma. Sempre in campo musicale, collabora con il Teatro dell'Opera per **Linea Opera**, dispositivo di audience empowerment sull'Opera Lirica, realizzando tre edizioni, in collaborazione con Roma Capitale. Da questo progetto nasce nel 2024 il format **Operai all'Opera**, spettacolo teatrale e musicale che racconta l'Opera Lirica dal punto di vista del backstage.

Tra il 2023 e il 2024 idea, per La Città Ideale e in collaborazione con Eryados, il format **Utopia**, un'azione radiale di sei mesi che coinvolge gli studenti delle scuole superiori nella riflessione su tematiche del presente attraverso l'edu-larp, un dispositivo formativo innovativo di immedesimazione diretta. Al termine del percorso, maggio 2024, gli studenti aderenti prenderanno parte a un'azione collettiva immersiva costruita sulle questioni emerse in fase di formazione.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized cursive letters that appear to read 'P. M.' or similar.